



MATER ET PATRONA

Afeo

COFRADÍA DE SANTA MARÍA DE ÁFRICA - Nº 18 - JULIO 2017

Boletín anual de la Primitiva Cofradía de Caballeros, Damas y Corte de Infantes de Nuestra Señora de África Coronada, Patrona, Gobernadora, Alcaldesa Perpetua y Especial Protectora de la ciudad de Ceuta

SANTUARIO DE NTRA. SRA. DE ÁFRICA • PLAZA DE ÁFRICA S/N • 51001 CEUTA

COORDINADORA:

Gloria Rosado Orbañanos

EDITA:

Cofradía de Caballeros,
Damas y Corte de Infantes
de Santa María de África.

COLABORA:

Consejería de Educación, y Cultura.
Ciudad Autónoma de Ceuta

FOTOGRAFÍAS:

Lolo Calderón
Yolanda Vázquez
Alejandro García Hurtado
Nicol's
José M^a. Carreras Menaut Ahumada
Archivo Fco. Márquez Pacheco
Achivo de la Cofradía

DISEÑO, MAQUETACIÓN

E IMPRESIÓN:

Papel de Aguas, s.l.
Gral. Serrano Orive, s/n
Bajos Edificio «La Torre»
51001 CEUTA

Déposito Legal: CE, 34-2003



PORTADA: Altar de Novena 2016.
Fotografía: Lolo Calderón.

SUMARIO

| | |
|--|----|
| Editorial | 3 |
| Hermana Mayor | 4 |
| Salutación Vicario General de Ceuta | 5 |
| Desde Presidencia | 7 |
| Saluda Delegado del Gobierno | 8 |
| Saluda Comandante General | 9 |
| Nueva Junta de Gobierno | 10 |
| Función Principal y Jura de Cargos | 11 |
| Escudo de Oro | 12 |
| En memoria de n. hno. Manuel Clavero | 14 |
| Los incendios en la Maestranza de Artillería | 15 |
| ¿Cuándo llegó la Virgen de África a Ceuta? | 18 |
| Soñando otro 5 de agosto | 22 |
| Convocatoria de Cultos | 29 |
| Hermandad y Caridad | 30 |
| Grupo Joven..... | 35 |
| Desde la Mayordomía | 37 |
| Hambre y epidemias a finales del siglo XVII | 39 |
| Encuentro sorprendente | 43 |
| Predicador Novena 2017 | 46 |
| Escolanía de la Corte de Infantes | 47 |
| Ofrenda de los Escolares a la Virgen de África ... | 50 |

Editorial

Un año más se acerca la fiesta de nuestra Patrona, Santa María de África, y un año más la Junta de Gobierno responde al compromiso que tiene con los hermanos de editar un nuevo número del boletín "Aleo", como heraldo de los próximos actos que vamos a celebrar. Y también como continuador de los anteriores, pretendiendo difundir datos históricos y acontecimientos actuales de nuestra Hermandad, compartir reflexiones y sentimientos, gracias al conocimiento y al sentir de todos aquellos que han querido contribuir con su aportación, tanto escrita como gráfica.

Iniciamos un nuevo mandato y los miembros de esta Junta tenemos por delante varias tareas importantes que afrontar, para las que necesitamos la colaboración de todos. Pasamos a comentaros las más próximas en el tiempo.

En primer lugar, hemos iniciado un proceso de actualización de datos de todas las personas que integramos esta Cofradía, a fin de mejorar la comunicación y añadir, en los casos que sea factible, una dirección de correo electrónico que nos ayude a modernizar el sistema y ganar en eficacia, ahorrando gastos de envío. Por ello adjuntamos, a este boletín, una hoja que agradeceremos nos remitáis cumplimentada.

En segundo lugar nos encontramos inmersos en los prolegómenos de la celebración de los 600 años de la llegada de la imagen de Santa María de África a Ceuta. A pesar de seguir sin encontrar una declaración que certifique la datación exacta del hecho, existen indicios que nos acercan al año 1418, como fecha de referencia. A tal fin se ha creado una Comisión, que ha iniciado un proceso de diálogo con diferentes instituciones, con el objetivo de diseñar un programa de actos y actividades acorde con la importante efeméride que conmemoraremos y de los que os mantendremos oportunamente informados.

Esperamos que en estos próximos cuatro años la Cofradía camine unida, que con el trabajo de todos podamos sentirnos orgullosos de lo que juntos venimos realizando y sigamos mirando con ilusión al futuro, sin dejar de aprender del pasado y de vivir con intensidad el presente.





Hermana Mayor

tienen un largo recorrido en la misma, así creo que conseguiremos el equilibrio necesario para dar un nuevo impulso, tan necesario en estos tiempos a la Hermandad.

Nuevos tiempos y un gran acontecimiento que celebraremos el próximo año con motivo del seiscientos aniversario de la llegada a Ceuta de nuestra Patrona la Santísima Virgen de África.

Esta Cofradía pondrá todo su interés y esfuerzo en que esta celebración tenga, por su importancia, el mayor esplendor posible, para ello se ha creado una comisión que será la encargada de programar y coordinar todos los actos que en honor de Santa María de África se realicen durante este gran aniversario. De todo ello se dará cuenta, una vez esté todo planificado, al Cabildo General de Hermanos que será convocado para dicho fin. Creemos que es necesaria la participación de todos para conseguir el éxito deseado, por ello se hace necesaria la presencia de más hermanos y hermanas en los Cabildos Generales que se convoquen, ya que así podréis participar directamente en el gobierno de nuestra Cofradía y aportar vuestras ideas que esta Junta de Gobierno recogerá y estudiará para poder llevarlas a cabo.

Pues sin más os convoco a estar presente y participar en todos los actos organizados en honor de la Virgen, que Santa María de África os proteja y os cubra con su manto cada día de vuestras vidas y os haga alcanzar las metas que os propongáis.

Queridos hermanos en Cristo y su Madre, Santa María de África, vuelvo a aprovechar la oportunidad de dirigirme a vosotros en las páginas de nuestro boletín para agradecer, una vez más, la confianza depositada en mi persona y en la Junta de Gobierno para dirigir los pasos de nuestra querida Cofradía los próximos cuatro años.

En la nueva Junta de Gobierno que me digno en presidir, he intentado conjugar juventud y experiencia. La juventud, dará nuevos aires a esta Cofradía con sus nuevas propuestas y la experiencia la ponemos a su disposición ya que todos los demás miembros de la Junta

SALUTACIÓN

Llega el verano y con gran alegría nos vestimos de fiesta para juntos honrar y venerar a la Madre de Dios, nuestra Madre de África. Todos los ceutíes se cobijan bajo su manto y se ponen bajo su amparo y protección. Ella, desde el cielo, vela por Ceuta, intercede por nosotros, nos acompaña y custodia nuestras vidas.

María es la llena de gracia, la que dio a luz al autor de la vida y engendra en el dolor compartido a los hijos de la Madre Iglesia. Ella es símbolo y guía de la Nueva Jerusalén de los resucitados y redimidos por la sangre del Cordero. María es la mujer que participa ya de la plenitud de la Pascua de Jesús porque el Señor no quiso que conociera la corrupción del sepulcro la mujer que, por obra del Espíritu, concibió en su seno al autor de la vida.



De la mano de María aprendemos a contemplar la belleza del rostro de Cristo. La espiritualidad cristiana tiene como característica esencial irse configurando con Cristo. En el Bautismo recibimos el don del Espíritu Santo que nos unió a Cristo, como el sarmiento a la vid. En este camino de adhesión creciente a Jesús que debe ser la vida del cristiano, contamos con la ayuda y la intercesión de nuestra Madre, Ella es para nosotros modelo y ejemplo de perfecta cristiana. Ella es la Madre de la Iglesia que engendra continuamente hijos para el Cuerpo de Cristo.

En este Año celebramos el centenario de las apariciones de la Virgen en Fátima. *“Allí se apareció a tres pastorcillos rodeada de signos portentosos y grandes milagros. Quiso Dios proteger a su pueblo con la visita de la Virgen María que ofrecía consuelo y protección para el mundo afligido, y mostrar el camino de recuperación de la paz a través de la intercesión sencilla de la oración, del rosario y de la penitencia.”* (Rafael Zornoza, Obispo de Cádiz y Ceuta, Carta pastoral con motivo del Centenario de las apariciones de Fátima).

Como una madre que se preocupa por las tribulaciones de sus hijos, María se apareció en Fátima con un mensaje de consuelo y de esperanza para la humanidad amenazada por la guerra y para la Iglesia que sufría persecución: *«Al final, mi Corazón Inmaculado triunfará»* (Aparición, julio de 1917).

La Madre de Dios también hoy nos invita a confiar en Dios, a rezar, a convertir nuestros corazones a Cristo, porque, al final, el amor, la paz, el bien, la verdad triunfarán sobre el odio, la guerra, el mal y la mentira. Porque la misericordia de Dios es más fuerte que todo el mal de este mundo. El príncipe de este mundo ya ha sido derrotado por Cristo en la Cruz.



La paz y la convivencia en nuestro mundo se ven amenazadas por el terrorismo, las guerras, la persecución de tantos cristianos y tantos episodios de sangre y violencia. Hoy, más que nunca, es urgente implorar de lo alto el don de la paz, comprometernos en ser constructores de paz en nuestro mundo. *“Nada se pierde con la paz. Todo puede perderse con la guerra”* (Pío XII, radio mensaje 24-8-1939) La paz es imposible para los hombres, pero es posible para Dios. Y María nos invita a ponernos de parte de Dios en esa lucha contra el mal. El mensaje de Fátima es una invitación a la oración, a la penitencia y a la conversión, porque la paz del mundo pasa por el cambio del corazón de los que habitamos en él.

Otro ámbito crucial de nuestro tiempo que requiere especial atención y oración es el de la familia, célula básica de la sociedad, iglesia doméstica, amenazada por fuerzas disgregadoras. El amor conyugal convencido, sereno, fuerte es una riqueza, no sólo para la pareja, sino para los hijos, para la Iglesia y para la sociedad. El amor conyugal del que deriva la estabilidad familiar es la raíz misma de una serena convivencia civil. Cuando se disgrega la familia no sufren sólo los padres y los hijos, es toda la sociedad la que se ve afectada. Las separaciones y los divorcios son como un virus silencioso con efectos devastadores para la Iglesia y para la sociedad.

Recemos por la paz, recemos por la familia. En las manos de nuestra madre de África ponemos las familias para que Ella vele por su estabilidad y la firmeza del amor de los esposos, a María le pedimos el don de la paz para España y para nuestro mundo. Que los hombres sepamos resolver los conflictos y las diferencias sin recurrir a la fuerza de las armas, que en nuestro mundo impere el respeto y la acogida.

María nos invita a mirar a Cristo, a seguir a Cristo, a hablar de Él sin miedo y sin complejos, con respeto y delicadeza. Sabiendo que tenemos un gran tesoro que es vida y salvación para todos: el evangelio de Cristo, pero lo llevamos en vasijas de barro que somos cada uno de nosotros.

Madre de África te pedimos por esta ciudad de Ceuta que te aclama por Madre y Patrona, concédenos saber vivir en paz, respetándonos mutuamente y colaborando todos al bien común con espíritu de servicio y con honestidad. Acompáñanos a todos en nuestro camino de fe para que seamos testigos creíbles de tu Hijo Resucitado.

Que aprendamos a sentir en todo momento de nuestra vida la mirada maternal y consoladora de María. Que Ella nos lleve a los hijos de la Iglesia a la plenitud de la unión con Cristo en su gloria.

Juan José Mateos Castro

VICARIO GENERAL DE LA CIUDAD-OBISPADO DE CEUTA

DESDE PRESIDENCIA

Os agradezco de nuevo la oportunidad que me dais para compartir con vosotros y con todos los ceutíes estas líneas en unos días tan significativos y especiales en nuestro calendario. Se acerca el mes de agosto, el mes de la Virgen de África, de la Patrona y Alcaldesa Perpetua, a la que esperamos ver, como cada 5 de agosto, recorriendo las calles y arropada a su paso por los miles de ceutíes que han aguardado durante todo un año para contemplarla fuera de su camarín.



Y se acerca también una fecha más esperada aún: 2018. Y es que el próximo año se conmemora el 600 aniversario de la llegada de nuestra Patrona a Ceuta. Una efeméride para la Cofradía de Caballeros, Damas y Corte de Infantes de Santa María de África, pero también para toda la ciudad, que celebraremos como el acontecimiento religioso, histórico y cultural se merece. Religioso por el fervor que la imagen despierta entre los caballeros desde hace siglos. Histórico y cultural porque la talla gótica y datada en el siglo XV es sin duda uno de los legados más importantes que los portugueses dejaron en nuestra ciudad. Y con Portugal, Ceuta entró de lleno en la Edad Moderna.

Quisiera también aprovechar para felicitar y volver a dar una afectuosa bienvenida a Purificación Morales, Puri, que se ha hecho de nuevo cargo de las riendas de una Cofradía a la que lleva más de dos décadas vinculada, como hermana mayor.

A ella, a José Antonio Fuentes, su predecesor, a los miembros de las Juntas de Gobierno y a todas las personas que integran y trabajan por la Cofradía, tanto a las que aportan experiencia, y por ello son la columna vertebral, como a las que se han ido incorporando con ilusión, les agradecemos su entrega, su labor de difusión y su contribución sincera y constante al mantenimiento de nuestras tradiciones más notables. Sabed que, como siempre, encontraréis nuestra colaboración en lo que sea menester y las puertas de esta institución abiertas.

Juan Jesús Vivas Lara

PRESIDENTE DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE CEUTA



Salutación

Vivimos en una época en la que se produce una dualidad cada vez mayor entre dos modelos culturales que representan rasgos distintos. Por un lado la cultura urbana, estandarizada y homogénea, que tiene sus propias reglas y frente a ésta, la cultura popular, rica y llena de diversidad. No son modelos que deben estar enfrentados, más bien al contrario. Una sociedad madura tiene que aunarlos y complementarlos ya que ambos forman parte de nuestras señas de identidad, de lo que somos y de lo que queremos ser en el futuro.



Las tradiciones sirven para satisfacer necesidades humanas vitales, tanto individuales como sociales, necesidades que se han mantenido generación tras generación. La preservación del acervo cultural que cada pueblo ha heredado y debe legar a las futuras generaciones, nos identifican y definen como colectivo, son parte de nuestra memoria, una herencia cultural que debemos proteger y defender.

Una de esas tradiciones profundamente arraigada en nuestra ciudad, es el culto y la devoción a nuestra Patrona, la Virgen de África, Alcaldesa Perpetua de los ceutíes desde el año 1954.

Quiero poner en valor y destacar el compromiso de cuantas personas forman parte de esta Cofradía, gracias a cuyo trabajo desinteresado podemos ver procesionar en nuestras calles a nuestra Virgen, cada 5 de agosto.

Felicidades a todos por esa tarea callada y discreta que tiene la misión de preservar este patrimonio cultural y religioso que hemos heredado de nuestros mayores y debemos legar a las futuras generaciones de ceutíes.



SALUDA del COMANDANTE GENERAL

Sean mis primeras líneas, palabras de afecto, de consideración y de reconocimiento para todos y cada uno de los miembros de esta ya querida Cofradía. Mi felicitación por vuestra labor, porque gracias a ese trabajo bien hecho, que es el que se hace desde el corazón, todos los devotos podemos disfrutar, vivir y emocionarnos cuando vemos por las calles a Nuestra Señora, en su gran día. Mi felicitación porque conseguís algo difícil en estos tiempos, y es que sabéis contagiar de forma única vuestra gran virtud, que es la de la profunda devoción y admiración hacia Nuestra Patrona. Cabe destacar que organizar conmemoraciones en las que se moviliza a tantas personas, entraña una gran dificultad y vosotros lográis superaros cada año. Mi enhorabuena.

El vínculo espiritual e inquebrantable que nace desde el mismo instante en el que como Comandante General de Ceuta hice entrega del Aleo a la Santísima Virgen de África, se fortalece año tras año, y que con toda seguridad como a mis antecesores en el cargo, esta devoción y unión profunda con la Excelsa Señora y Protectora perdurará en nosotros siempre. Igualmente ya ese mismo día, pude constatar la amabilidad y el apre-

cio sincero que los miembros de esta Cofradía de Caballeros, Damas y Corte de Infantes de Santa María de África me demostraron, aprecio que por supuesto ya desde entonces es mutuo.

Quiero agradecer la oportunidad que me ofrece la Cofradía de expresarme en este medio y también aprovecho para animaros a que continuéis editando con la misma inquietud este tipo de publicación, que siempre es bien recibida por todos nosotros.

Reafirmar que, como siempre y este año no iba a ser diferente, su Comandancia General de Ceuta estará dispuesta para prestar el apoyo y la colaboración que se requiera. Arroparemos a Nuestra Virgen con todo el cariño y solemnidad que se merece. Especialmente teniendo en cuenta el importante reto que tenéis el próximo año, con la preparación de los actos de celebración de los 600 años de la llegada de la imagen de Nuestra Patrona a Ceuta, hito que será de la máxima trascendencia para nuestra ciudad.

Sólo me queda desear a todo el pueblo ceutí en general y a los fieles devotos en particular, que este año puedan disfrutar de unas Fiestas felices en unión de los suyos y para regocijo de la Virgen, a la cual ruego que nos siga guiando, protegiendo y concediéndonos esperanza e ilusión..

Un cordial saludo.



El pasado mes de febrero, la Cofradía de Caballeros, Damas y Corte de Infantes de Santa María de África celebró elecciones. Desde estas líneas queremos agradecer a todos los hermanos que acudieron al Santuario de Nuestra Patrona, a depositar su voto, que ejercieran este derecho y deber que les correspondía.

La única candidatura que se presentaba estuvo ampliamente refrendada por los numerosos cofrades que participaron esa tarde, bien desplazándose personalmente o habiendo emitido anteriormente su voto por correo.

Una nueva Junta, toma el relevo de la anterior, asumiendo la responsabilidad que conlleva la gestión de una Hermandad señera, como es la nuestra. La mayoría de sus componentes poseen experiencia en el ámbito cofrade, varios han coincidido compartiendo este compromiso en anteriores mandatos. Cargados de proyectos e ilusiones, comenzamos un nuevo capítulo en la historia de esta Primitiva Hermandad.

DIRECTOR ESPIRITUAL

D. Juan José Mateos Castro

HERMANA MAYOR

D^a. Purificación Morales Suanes

VICE HERMANO MAYOR PRIMERO

D. Miguel Ángel López Pérez

VICE HERMANA MAYOR SEGUNDA

D^a. M^a. del Carmen Pasamar Benítez

FISCAL

D^a. Gloria Rosado Orbañanos

SECRETARIA

D^a. Juana María Gutiérrez Benítez

VICESECRETARIO

D. José Luís Grimaldi Palomo

TESORERA

D^a. Luisa Fernanda Gutiérrez Bueno

VICETESORERA

D^a. Inés López Silva

MAYORDOMO

D. César Gómez-Höhr Román

VOCAL DE MAYORDOMÍA

D^a. Josefa Lima Navarrete

VOCAL DE FORMACIÓN

D^a. Encarnación García Jiménez

VOCAL DE CARIDAD

D. Felipe Escriña Valverde

VOCAL DE JUVENTUD

D^a. Beatriz Grimaldi Palomo

FUNCIÓN PRINCIPAL Y JURA DE CARGOS

El primer domingo de mayo, como viene siendo tradicional, la Hermandad celebró la Función Principal de Instituto. A los acordes del Himno de la Corte de Infantes, se iniciaba la procesión claustral formada por los acólitos con Cruz de Guía y ciriales, a quien acompañaban los miembros de la Junta de Gobierno, una representación del Grupo Joven y el Vicario General, mientras las voces de los niños de la recién creada Escolanía de la Corte de Infantes, sonaban en el Santuario comenzando uno de los actos más importantes de la Hermandad.

En el Ofertorio, tras hacer pública Protestación de Fe Católica, por parte del Vicesecretario D. José Luís Grimaldi Palomo, la Secretaria Dña. Juana María Gutiérrez Benítez, dio lectura al Decreto de la Autoridad Eclesiástica del Obispado de Cádiz-Ceuta, de nombramiento de la nueva Hermana Mayor, Dña. Purificación Morales Suanes y su Junta de Gobierno.

Siguiendo el orden establecido, una vez bendicidas las medallas de los nuevos cargos por parte del Director espiritual, tuvo lugar el desarrollo protocolario de la toma de posesión del cargo de cada uno de los miembros, que tras jurar ante los Evangelios se les impuso la medalla de la Cofradía.

En el transcurso de la función religiosa y como correspondía al acto que se celebraba, la Hermana Mayor y toda su Junta renovaron el Juramento de las Reglas, continuando todos aquellos cofrades que así lo desearon, pudiendo observar como se acercaban hermanos con muchos años de antigüedad, junto a otros que -aunque pertenecientes desde muy pequeños a la Corte de Infantes- se acercaban por primera vez, tras cumplir la edad reglamentaria.

La Santa Misa fue cantada por la familia Osés García-Cosío, junto a la Escolanía de la Corte de Infantes.





ESCUDO DE ORO

Palabras de agradecimiento pronunciadas al recibir el escudo de oro de la Cofradía de Santa María de África.

En primer lugar agradecer a la Junta de Gobierno de Santa María de África y al Cabildo General de hermanos, el honor de recibir hoy este escudo de oro.

Escudo de oro que desde este mismo instante comparto con todo el grupo de mayordomía que me acompañó durante tantos años.

Dar las gracias a Pedro Miralles y a José Luís Pérez Viruel, como segundos mayordomos, a Miguel Ángel Villodres, como vestidor de la Virgen, a Jesús Sánchez, como segundo vestidor, a Manolo Creo que fue el que me entregó el testigo de la Mayordomía y siguió colaborando con nosotros a parte de su misión como capataz.

Gracias también a ese maravilloso grupo joven que se formó, la mayoría, saliendo de la misma Corte de Infantes e incorporándose a la Mayordomía para ayudar en todas sus tareas.

Gracias a todos, por que sin vosotros, no hubiera realizado ni un solo día de mi cometido, por lo tanto sois los verdaderos merecedores de este escudo de oro.

Todos los que me conocéis, sabéis de mi devoción a la Virgen de África, devoción que me viene desde muy joven e influida por mi abuela materna, a la que siempre escuchaba solicitar la mediación de Nuestra Señora.

Esto se me quedó grabado cuando era un niño y desde entonces siempre que surge en mi vida cualquier contratiempo acudo a Ella, como hacía mi abuela, seguro de que me escucha, y que mediará para lograr alcanzar, como hemos leído en su novena, lo que cree es mejor para mí, de hecho, en muchísimas ocasiones he sentido como ha intervenido en mi vida, siempre positivamente.

Una de estas intervenciones fue la de poder acercarme a su Cofradía y formar parte de su Junta de Gobierno, esto, que no entró nunca dentro de mis planes, también tengo que agradecerlo a tres personas que fueron las que me convencieron para dar este paso.

Estas tres personas son: Purificación Morales, que era en ese momento la Hermana Mayor de esta Cofradía y a la que agradezco enormemente su confianza durante tantos años al designarme como Mayordomo de la misma, y a Juana Mari Gutiérrez y Gloria Rosado que insistieron tanto para que esto fuera posible; sin la insistencia de ellas hoy no estaría yo aquí.

Durante los doce años que he estado en esta Junta de Gobierno, he pasado algunos de los mejores años de mi vida, no sin algunas complicaciones, como todo cargo que se desempeña, no todo ha sido una balsa de aceite, pero al transcurrir de los años y ver que muchas de las ilusiones propuestas en los programas que llevábamos y verlos hechos realidad hoy, hacen que el trabajo realizado y los obstáculos que hemos tenido que superar, hayan merecido pena.

Así, que Puri, amiga mía, creo que tienes que sentirte muy orgullosa que además de ser la primera mujer que ha dirigido esta Cofradía te fuiste de tu mandato con la satisfacción de haber incrementado su patrimonio para mayor gloria de nuestra titular, como ha sido poder contar con una Casa de Hermandad, donde reunirnos y guardar nuestros enseres, la realización de este maravilloso estandarte, su peana de culto, su candelería y lo más importante, que fue, la remodelación del Camarín de Santa María de África, remodelación que se hacía urgente y necesaria, ya que el antiguo amenazaba su seguridad y desde aquel conato de incendio en una de sus cortinas, decidimos que ya no podía esperar más.

Bien es verdad que se dieron unas circunstancias excepcionales y que supimos aprovechar, ya que hoy dada la época que nos esta tocando vivir, sería impensable su financiación. Hoy gracias a Dios, podemos ver casi terminado este Camarín, digo casi, porque aún hay ideas en la mente de algunos mayordomos de incrementar y creo personalmente, con mucho acierto, el adorno del mismo.

También nos tocó vivir una época de cambios en la Cofradía, como fue, el retomar la novena con la Virgen en su altar y que se ha mantenido hasta ahora y la vuelta a la ofrenda floral en la puerta de su iglesia. Decisiones que con mayor o menor acierto hicimos en su momento y que como todas las Juntas de Gobierno, tanto las anteriores como las que estén por venir, seguro que solo mirarán el bien de la Hermandad para la mayor gloria de nuestra titular, y lo hicieron, lo hicimos y lo harán con toda su buena fe y voluntad de mejora.

Por ello todas las criticas deberían ser realizadas con mesura, dado que siempre todas las decisiones que se toman, son con un solo fin, procurar la difusión y mayor veneración a su titular, nuestra Santísima Virgen de África.

No me gustaría irme sin felicitar y agradecer al actual grupo de Mayordomía su esfuerzo y gusto en realizar este maravilloso altar de culto a Nuestra Patrona por su novena.

Felicitar a sus mayordomos José Luís Pérez Viruel y a César Gómez-Höhr. A Jesús Sánchez, vestidor de la imagen y realizador de los centros florales tan elegantes que han acompañado estos nueve días de novena a Santa María de África. A José Luís Grimaldi, Presidente del Grupo Joven y a todos sus componentes. Y como no, a Jesús González, diseñador y colaborador del montaje de este magnífico altar.

A todos ellos mi felicitación y agradecimiento como Hermano de esta Cofradía.

Nada más, muchas gracias.

Miguel Ángel López Pérez





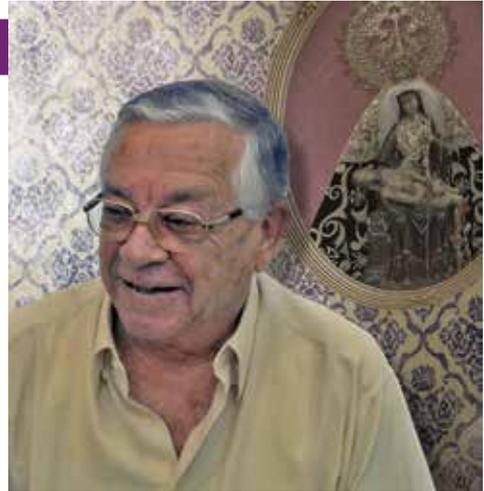
EN MEMORIA DE NUESTRO HERMANO MANUEL CLAVERO CERRUDO

Cuando el año pasado llegó el 26 de julio, y por consiguiente el comienzo de la Novena a Santa María de África, me extrañó no ver ocupando su puesto entre los miembros de la Junta de Gobierno a Manolo Clavero. Al interesarme por él me comentaron que no podía acudir por problemas de salud que, aunque parecía que no revestían gravedad, le impedían seguir con su ritmo de vida habitual.

Pero como los designios de Dios son inescrutables, la situación se complicó y Él decidió llamarte a su presencia. Estoy convencida que en ese encuentro en el Cielo, en el que no hay bagaje material que te acompañe, Nuestra Madre y Patrona acudió como tu mejor Abogada. Cuantas veces le habías repetido ante su imagen, que acudías a sus plantas, suspirando, gimiendo y llorando -mientras caminabas por este valle de lágrimas- pues Ella era tu vida, dulzura y esperanza.

Y es que, aunque nos conocíamos desde mucho tiempo atrás, el destino quiso que durante unos años coincidiéramos en una anterior Junta de Gobierno, en la que ejercías el cargo de Vocal de Cultos.

Siempre te recordaré, con la preocupación que siente todo aquel que desarrolla con responsabilidad una tarea, cuando se acercaba el momento de subir al ambón para ejercer tu vocalía, y como la felicidad embargaba tu rostro al volver a ocupar tu lugar después del deber cumplido.



Cuántos sábados, antes de comenzar la Santa Misa te acercaste al micrófono para solicitar a los asistentes el rezo de un Padrenuestro y un Avemaría por el alma del Infante D. Enrique, cumpliendo su encomienda. Del mismo modo que atendías a todos los fieles que, en el día señalado, se acercaban a pedir protección a la Santísima Virgen pasando bajo su manto. Siempre desempeñabas aquello que se te encargaba calladamente y con humildad, con la disponibilidad de un alma entregada.

Este año, después de unas inesperadas circunstancias, hemos vuelto a formar parte de la Junta de Gobierno algunos de los que estuvimos contigo anteriormente, y no sabes cuánto te recordamos y añoramos. Sólo nos consuela el convencimiento de que ya estás junto a Nuestra Señora, que agradecida por la devoción que siempre le demostraste te habrá recibido con los brazos abiertos, y que desde el Cielo nos seguirás acompañando y ahora intercedes por nosotros.

Juana María Gutiérrez Benítez

SECRETARIA

SANTA MARÍA DE ÁFRICA y los incendios en la MAESTRANZA DE ARTILLERÍA

Año de 1715 “Anocheció el día 23 de abril y, sin saberse cómo, se prendió fuego a la pólvora, armas y cuartel, quemándose ciento y cinco soldados, de los que raro escapó con vida; y hubieran perecido más a no hallarse en Plaza de Armas las dos compañías de granaderos y seis piquetes. Esta desgracia ocasionó gran dolor, pero fue excesivo el cuidado con el almacén que contenía mil y quinientos quintales de pólvora y distaba de la llama algo más de tiro de pistola, que si se hubiera encendido dejara esta plaza en su última ruina; pero la buena diligencia de acudirle con agua y la intercesión de la Santísima Virgen de África, siempre nuestra protectora, consiguió que a este tiempo el viento, que era levante, se volviese al contrario, conque esta ciudad quedó preservada.” (Correa da Franca, 1999, Pág. 357)

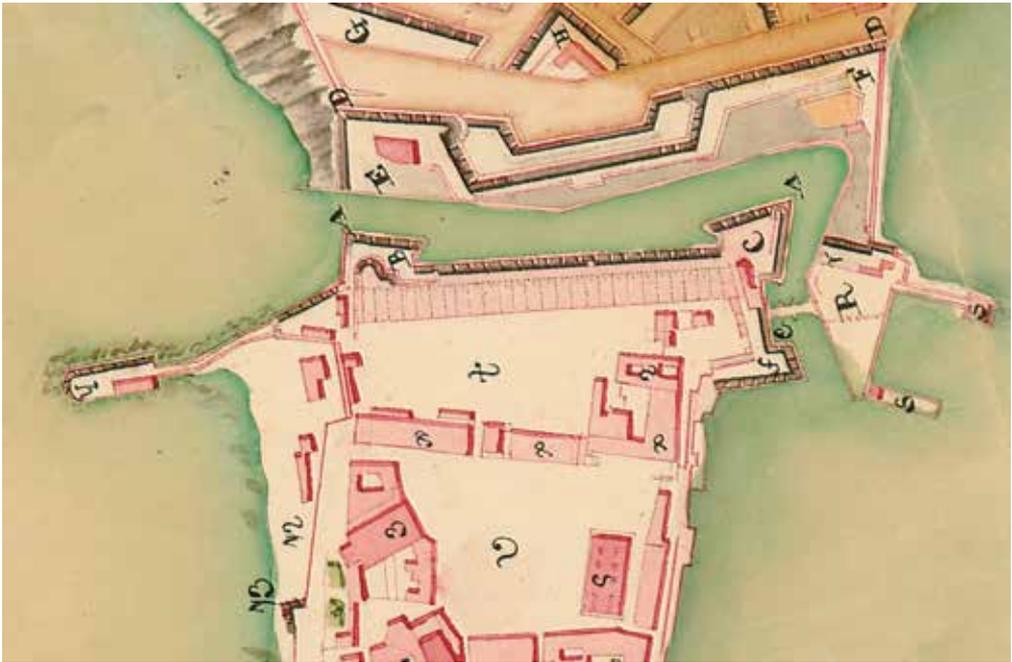
Con este párrafo nos referencia el presbítero Alejandro Correa da Franca la intervención de Nuestra Patrona en el incendio que afectó a los cuarteles situados al sur de la Plaza de África, actualmente instalaciones del Parador de Ceuta. Al noroeste de la plaza, en el terreno ocupado a día de hoy por la Comandancia General de Ceuta, se encontraban los almacenes de pólvora y municiones en el antiguo Palacio de los Gobernadores, formando parte jun-

to con otras instalaciones de la primigenia Maestranza de Artillería de Ceuta. Estos almacenes se hubieran visto afectados por las llamas con viento de levante pero se salvaron al rolar repentinamente a poniente, viendo en ello los presentes la protectora intervención mariana.

En un fragmento de un plano de 1718 referido a la colocación de los almacenes, se refleja con claridad la ordenación urbana de la Plaza de África y de la Plazuela de los Cuarteles, la ubicación de los templos religiosos e instalaciones militares como “A” Torre cuadrada del Palacio Viejo (Torre de la Mora), “B” el almacén del Palacio Viejo, “C” el Sillero Viejo, “D” Almacén arrimado al Sillero o “E” Corral de tapias o Parque de la balería de la Artillería.



“Plano del Recinto de Zeuta a donde solo se explique la colocación de Los almacenes y p[ar]a hacer” AGS, MPD 63,073



Fragmento de "Plano General de Ceuta 1775 por Martin Gabriel" CHCM

Durante el siglo XVIII la mencionada Maestranza se modificará y ampliará incorporando servicios tales como talleres de carpintería, de herrería, de cerrajería y fraguas.

Mudará su ubicación en 1775, tras la culminación de las bóvedas adosadas a la Muralla Real, pasando de ocupar el espacio de las cuatro bóvedas situadas más al norte a contar con un nuevo edificio situado frente al Baluarte de los Mallorquines y con los almacenes de víveres y artillería frente al Santuario de Nuestra Señora.

En 1791, no se sabe si de forma fortuita, o como consecuencia de los bombardeos ejecutados por la

Artillería Marroquí durante el sitio del Sultán Muley el Yazid, se produjo un nuevo incendio en el Parque de Artillería de Ceuta.

El siniestro, que se inició en uno de los Almacenes de la Plaza de África, fue afortunadamente sofocado gracias a la intervención de muchos ceutíes y a la especial colaboración del Regimiento Fijo de Infantería que derrocho esfuerzo y heroísmo ejemplares.

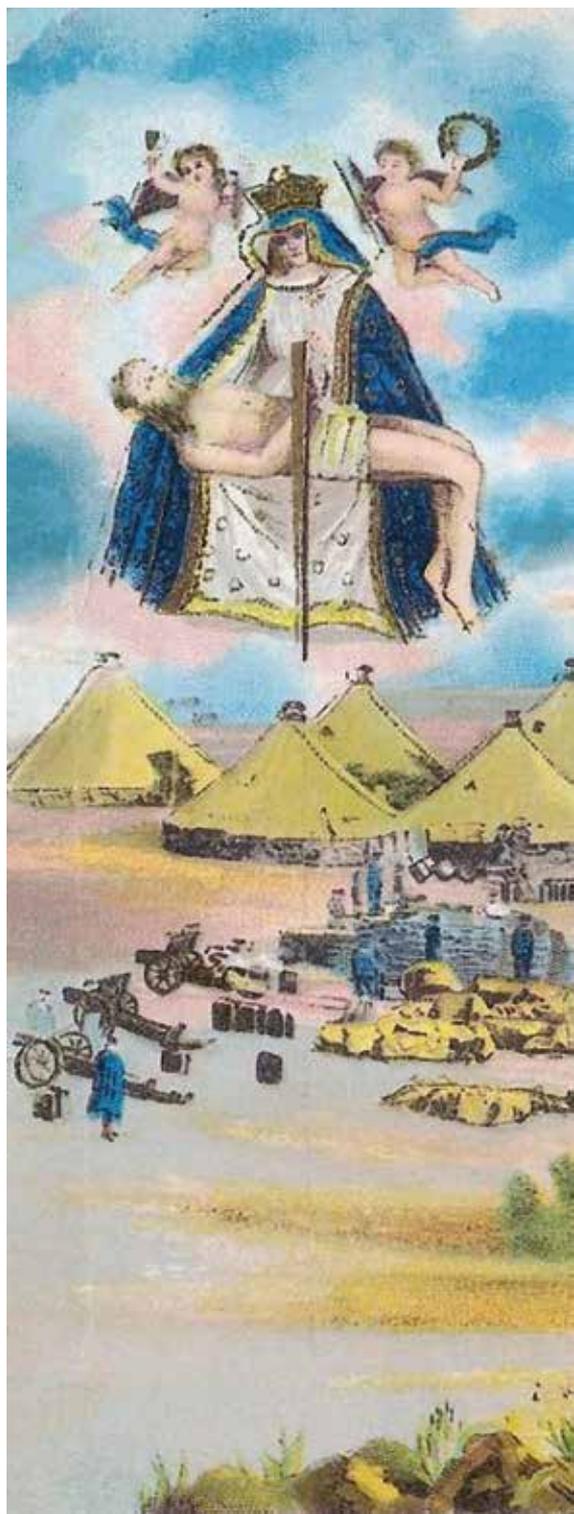
La destrucción fue parcial y se salvaron elementos de relevancia de la Maestranza como las 5 fraguas, 4 de los herreros y una del armero o los almacenes de artillería.

El ocho de Agosto de 1855 se registra un tercer incendio del Parque y Maestranza de Artillería. Iniciado de la misma forma que el anterior, en uno de los Almacenes de la Plaza de África, produjo este gran preocupación y alarma desde los primeros momentos por el peligro de propagación a otros próximos que guardaban gran cantidad de municiones y proyectiles. Su extinción, atribuida a la intervención milagrosa de la Virgen de África fue impetrada con fervor por los numerosos fieles que llenaban su templo y se debió a la intensa lluvia que descargó de imprevisto y con fuerza inusitada sobre la zona del incendio.



Maestranza y Parque de Artillería. Ceuta llave del Estrecho. Tello Almondereyn 1897.

El 1 de agosto de 1964 se traslada la Maestranza de Artillería al Acuartelamiento de las Heras, con la denominación de Parque de Artillería al ser demolida su anterior ubicación en la Plaza de los Cuarteles.





¿Cuándo llegó la Virgen de África a Ceuta?

Ante la petición de dar una fecha exacta de la llegada de la imagen de Santa María de África a nuestra ciudad, me dispongo a exponer los datos más próximos al momento de la conquista. La verdad es que en ninguno de los libros que he consultado he encontrado ninguna cita que claramente nos diga cuando llegó. Sí que hago referencias en las que puedo apoyarme para alegar que ya había algo con el nombre de Santa María de África en septiembre de 1415 y en febrero de 1416.

Parece lógico pensar que la imagen vino con D. Juan I de Portugal y sus hijos en el mismo momento de la conquista, o al menos esto es lo que piensan muchos estudiosos del tema entre los que me incluyo. Pero claro, una cosa es lo que yo opine y otra bien distinta es lo que puedo demostrar con hechos y referencias históricas concretas.

La mayor parte de la información que nos llega acerca de la conquista de la ciudad proviene de tres fuentes: Antonio de La Salle, Mateus de Pisano y Zurara.

El primero fue un cronista de excepción ya que vivió los hechos en primera persona, y lo que nos cuenta, aunque de forma novelada, tiene gran crédito. Este Antonio de La Salle fue uno de los caballeros que participaron en la conquista de

Ceuta. Es el único testimonio presencial que tenemos de estos hechos aunque los cuenta de forma indirecta en las *Consolaciones dirigidas a Catharina de Neufville*.

Mateus de Pisano fue secretario del rey Alfonso V de Portugal. Era italiano y llegó a Portugal con la misión de escribir en latín, como lengua internacional de la época, los éxitos de la expansión ultramarina portuguesa. Escribió el *Libro de la Guerra de Ceuta (De Bello Septensi)* en 1460. Casi todos los estudiosos admiten que su trabajo está basado en el de Zurara.

Sin lugar a dudas, la obra que nos aporta más información y la más importante desde el punto de vista histórico es la *Crónica de la Tomada de Ceuta* de Gomes Eannes de Zurara. No dudamos en afirmar que la base y el conocimiento de la historia de la Ceuta portuguesa en aquellos primeros días, es Zurara y en él se basan todos los escritores posteriores.

Podemos comprobar que Zurara, en sus obras más significativas, que son la *Crónica de la Tomada de Ceuta* y la *Crónica del Conde D. Pedro de Menezes*, describe los momentos más relevantes de los hechos acaecidos antes, durante y después de la conquista de Ceuta. Es por todo ello que basaremos nuestras pesquisas en las obras de Zurara.



Recreación de la llegada de la Virgen a Ceuta. Cerámica portuguesa, 2010. Antecamarín del Santuario de Nuestra Señora de África.

Actualmente disfrutamos en Ceuta de dos imágenes de orígenes portugueses: la Virgen del Valle y nuestra Patrona, la Virgen de África. No dudamos de su antigüedad. Ambas fueron traídas desde Portugal posiblemente con los conquistadores. Pero lo que desconocemos son las fechas puntuales en que ambas imágenes llegaron a esta ciudad y sus orígenes exactos.

Las referencias más antiguas en las que se menciona a Santa María de África son, septiembre de 1415 y febrero de 1416.

Veamos el dato de septiembre de 1415. Una vez han conquistado la ciudad y se han hecho fuertes allí, el rey decide que ya es momento para

su regreso a Portugal y elige a un grupo que deberá quedarse para defender la plaza. Según el mismo cronista, queda Juan Pereira encargado de la custodia o “*guarda de Santa María de África*”.

João Pereira, a quien apodaban Agostinho, quedó como el capitán de trescientos escuderos que allí dejó el Infante D. Enrique, al cual le fue encomendada la guarda de Santa María de África.

Aunque el texto no defina con exactitud a qué se refiere con esa mención a Santa María de África, si a Juan Pereira y a aquellos trescientos escuderos se les encomendó aquel cometido, es que debería de existir algo para proteger, llá-



mese, ermita, iglesia, imagen o lugar con ese nombre.

En la siguiente cita Zurara no deja lugar a la interpretación acerca de la acción de gracias ante presencia de la imagen de Nuestra Señora de África el 8 de Febrero de 1416 en Ceuta. Por lo tanto, según estos textos, la imagen de Nuestra Señora de África llegó a esta ciudad anteriormente a esa fecha (o vino con los conquistadores).

(8 de Febrero de 1416) *Y viendo el Conde que cuanto más estuviesen allí, tanto mayor sería su peligro, espoleó los caballos hacia fuera, pero en el momento que todos se pusieron en el suelo, los moros no quisieron seguir más, y el Conde puso la caballería toda delante, y la gente de a pie en medio y él con los caballeros detrás, yendo a dar gracias a Dios de su buena victoria; y así fueron luego a Santa María de África a ofrecer parte de aquellas cosas que traían, y después a Santiago.*

Tenemos una mención muy parecida a esta cita, de boca del mismísimo Infante D. Enrique. Él dejó en su lecho de muerte una carta testamentaria sobre la donación de la ermita y la imagen de Santa María de África a los Caballeros de la Orden de Cristo, escrita en la Villa del Infante el 19 de septiembre de 1460 donde dice:

Y después de dicha tomada y partida que de ella hicimos, dejé en ella a ciertos míos -a saber- Juan Pereira, hidalgo de mi casa, y otros de mis hidalgos, caballeros, escuderos y criados míos en guarda y defensa de ella. Los cuales, todos juntamente con fervor, devoción y celo que tenían por la religión cristiana y salvación de sus almas, en mi nombre, por mi autoridad ordenaron una iglesia, para oír misa en ella. A los cuales yo mandé una imagen, asaz devota de Santa María, mandándoles poner el nombre de Santa María de África, poniendo a dicha imagen en dicha casa, lo que así hicieron y ordenaron.

En base a esta mención, algunos pueden interpretar que D. Enrique envía la imagen cuando regresa a Portugal después de la conquista, aunque tampoco queda claro.

Y esto es todo lo que podemos demostrar usando las fuentes de la época. Pienso que esto no es la prueba definitiva de que en 1416 ya estaba la Virgen de África en Ceuta. Pero sí que hubo algo con ese título. La verdad es que me gustaría que aparecieran nuevas informaciones que nos aclararan este punto, pero hasta hoy, esto es lo que tenemos.

Algeciras junio del 2017.

Fernando Villatoro Iglesias

MIEMBRO DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES





SOÑANDO OTRO CINCO DE AGOSTO

Hoy vuelvo a ser contador
 Y a contar he venido
 A llamar como campana
 Que este pueblo engalanado
 Sabe que llega la fecha
 Rauda de amor y de espera
 De anunciar a mis hermanos
 Que mi Ceuta es marinera,
 La muy noble y muy leal,
 Fidelísima doncella
 Que se posa ante tus plantas
 Al llegar la nueva feria.

Y envolviéndole el estío
 En este agosto temprano
 Mi Dios se echa a la calle
 Cambiándose su vestido.
 El se viste faralaes
 Para acompañar con tronío
 A la Reina de mi Ceuta
 Que esta acunando a su Niño.

**“Quia fecit mihi magna qui potens,
 quia respexit est humilitatem”.**

El corazón de tus hijos se ha ido preparando durante los días vacacionales que han ido pasando desde el 26 de julio, día de Señá Santa Ana, la abuela de Dios, para que Ella hecha mujer apocalíptica se convierta en Reina del 5 de agosto como cada año por estas fechas estivales de verano mediado entre dos Vírgenes, Carmen y Asunción, que nos llevan una vez más hasta sus divinas plantas de Madre, Patrona y Soberana de un pueblo que la aclama además como Alcaldesa Perpetua, y otros empleillos secundarios; el fajín que lleva ceñido en su cintura dice algo más de su persona, la corona que se posa sobre sus delicadas sienes nos aclara que su realeza le

viene de cuna, el Aleo que porta con garbo y señorío nos recuerda que gobierna nuestras vidas y nos lleva hasta el puerto seguro de ese lirio tronchado que reposa inerte sobre sus finas y delicadas manos de dama del medievo y su manto protector de mujer amorosa y fiel con sus hijos, que derrocha amor por los cuatro costados, cubriéndolos y manteniéndolos a salvó del maligno. Así, va renovando el don de la fe, recreándose en la llamada del Padre sobre su peana de carrete que soporta con elegancia su delicada persona. Así va alentando la conversión de cada corazón que se enfrenta con su humilde mirada y generoso porte de Madre siempre pendiente de sus hijos que la aclaman como Protectora celestial y Capitana de sus vidas, Corredentora con su Hijo amado.



...puedo hablar mucho de Ti,
Mas me hace falta tu mano
Quiero que me des tan solo
Para este esfuerzo cansado
Una venia, un permiso
Mi Coral Anacarado
Una ilusión que tenía
Que va a cumplirse en el acto,
Antes de decir más nada
Antes de seguir contando
Antes de darles las gracias
A esos que me ayudaron
Antes de ofrecerme a Ti
Dice el corazón cansado
Que le dejes que te muestre
Que así bien podrás premiarlo
Todo el amor que te tiene
Tu hijo desamparado

...Y una Madre es algo tan grande, que hasta el mismo Dios quiso tener una en esta tierra... Esto es precisamente lo que quiere la Hermandad de Santa María de África cuando vean los fieles y devotos procesionar a tanta Hermosura Soberana sobre su argénteo trono itinerante, entonces se podrán concebir las verdades de la fe católica, se centrarán en María, la Virgen hecha Iglesia, Hija de Sión. La Nueva Eva, la que acoge en su seno al Sol que nace de lo alto para darlo al mundo. Ella es la que dio a luz al Salvador. María, la que ha sido cubierta con la Sombra del Altísimo Padre del Cielo, el Dios Creador. Por tanto sobre Ella se intuye la Gloria de Dios Padre, bajo el techo de palio del cielo de su tierra, y en su regazo, Dios Hijo, por el que existe todo y en el que se centra todo. ¿Y qué le dice la Virgen en lágrimas a cada uno de nosotros? Ella llora porque no reconocemos la venida del Hijo. Aún no le hemos recibido como a nuestro Señor.



María siente dolor por el pecado de mera indiferencia y por las infinitas formas de paganismo que nos alejan del amor hacia el Hijo. No sentimos más el corazón compungido y humillado. En las familias, así como en las parroquias, ha venido a menos la conciencia de que somos pecadores. Y mientras Dios sufre por las ofensas de nuestra credulidad de cada día, nosotros nos preocupamos de adormecer y domesticar la conciencia del pecado. Pero no se puede alcanzar la santidad sin sentirse marcados por la herida de la espada que atravesó el corazón de Jesús y de María. Aprendamos a llorar por nuestros pecados, a sentir el sufrimiento en el alma cuando estamos en contra de Dios. El primer compromiso de auténtica conversión está en despertar la herida del corazón y las lágrimas de los ojos porque estamos lejos del AMOR...



Que destile el cielo rocío de amor
que esta mañana sobre mi Patrona
ha vuelto a posarse el Espíritu de Dios,
Aleluya, aleluya, aleluya...

Oh, Virgen de África, la Madre de Dios,
Aquel que no cabe en el universo
se posó en tus piernas y allí se durmió,
Aleluya, aleluya, aleluya...

Cuando esa mañana estival el sol se asome por el Hacho, Ella estará esperando nerviosita que la saquen para que la mimen, le recen y le den gracias sus hijos. Para que en cada plaza, en cada calle, en cada esquina se le entonen salves y plegarias emocionadas y se le cubra de pétalos de rosa que lloverán desde los balcones mientras le cantan sus hijos adoptivos de Sevilla y Utrera, que ya son más que caballas porque la han llevado a Ella.

Hágase pues el milagro
inúndese todo de luces nuevas
robe la sal infinitos rayos de sol
que ilumine la noche costalera.
Sacad costaleros de mi tierra
a la Reina Pura Madre Celestial

que la tarde acune a la noche,
sonando los redobles a compás
y Ceuta reciba a su Patrona
cantándole la Salve sin llorar.
Cálmate, hermano cofrade,
mantente alerta y persevera
que como dejó sentado el poeta,
todo lo personal pasa
y lo ajeno siempre queda.
Vive lo que procede con sosiego
que todo se adivina y se sospecha
atornilla la fe en tu alma
y reaviva el fuego de tu promesa.
Que la ciudad se llene de ilusiones
de un día en el que todo comienza
y algo que reconoce el aire
como soplo de vida nueva,
es algo que nadie duda
por una razón verdadera
que Ceuta tiene un regalo de Dios
para vivir con amor
en una eterna novena.

Si, queridos hermanos, si, queridos paisanos, nunca el tiempo es perdido. ¡Qué no daría yo por empezar de nuevo a subir y bajar esa escalera del cuartillo para traerle a Pepe unas llaves, los alfileres o





algún encaje!, ¡qué no daría yo por empezar de nuevo a deshojar tardes en la Plaza de África esperando la llegada del 5 de agosto, prelude de su salida inminente!, ¡qué no daría yo por ver pasar el tiempo y observar de cerca como tu gente ha ido pasando por delante de los respiraderos de tu paso!. ¡Qué orgullo y satisfacción más grande siento al ver a sus capataces y costaleros, a esos niños del grupo joven, a esas muchachas que lo integran... Vosotros sois y significáis algo muy importante para mí, no pasa el día en que no me llene la mente de recuerdos, ante esas chicotás que sólo vosotros sois capaces de crear con vuestro esfuerzo y vuestro arte, chicotás de las que quitan las telarañas del sentio , y ponen los pelos más erizados que los cirios que César funde en tu candelaria. Es impresionante el recuerdo de vuestro trabajo. Esas noches de montaje de altar efímero de novena, ¡ pero qué altar!, altar de polémica, de si se quema o no se quema, de si sufre o no sufre, de si está adentro o está afuera. Pues yo creo que está muy feliz al verse rodeada de sus hijos y dichosa de verse tan dignamente durante todo el año...

Yo crecí hijo de María
bajo este cielo africano
crecí con mi cofradía
como todos mis hermanos
hasta la iglesia me iba
para buscar sin descanso
a la Madre de mi pueblo
que una Luz me iba enseñando.
No sé porqué razón
fue su Hijo descarnado
el que toda Ceuta quiere
ver cerquita de su paso
el que me enganchó en sus redes
y me llevó de sus manos.
Ahora el tiempo va pasando
y a golpe de corazón
es Jesús el elegido
para vestir a mi flor
ayudado por mi Espe
que la mimaba con amor.
Así son estos cofrades
Señora de mis adentros
orgullosos de su Madre
con esa pasión caballa
que ya no tiene remedio
cuando se escapa en los labios
las letras de tu salterio.
Qué bendición para el alma
ser hermano de su reino
quererte con valentía
y defenderte sin miedo.
Qué bendición para el alma
ser de África consuelo,
con Ella escribo la historia
del corazón de mi pueblo.
Separarlos no es posible
van de la mano sus centros
por eso rezan dos veces
por eso claman sus templos
por eso rugen las olas
acordes de amor eterno.



Así es, por eso rugen las olas cuando mira hacia el Estrecho y bendice con su mirada a nuestros hermanos sinceros, que esperan en la otra orilla a una Madre que es consuelo de todo la que la reclama cuando lo pide su pueblo.

Ya está muy cerca, nos llega la hora de que la Madre de Dios se entregue a su pueblo para bendecirlo y ser aclamada por los suyos. Ceuta, que el perdón de tus pecados, tus miserias, tus dolores y duquelas serán una fuente inagotable de su amor sincero de Madre acogedora. El sol de la tarde irá cayendo sobre la fachada del Santuario, irá recorriendo a paso de muda la ciudad hasta llegar a la Plaza de África donde el Espíritu de Dios recorre sus rincones todo el año y es cuidado día a día en el camarín de Santa María de África. No te abandona plaza recoleta, enamorada, enamorada de un pueblo que espera ser encontrado. Te arropa, te cuida, está siempre a tu vera porque duerme cada noche en tu parroquia en las manos clavadas de Vera-Cruz, en el costado del Santísimo Cristo de la Expiración y cómo no, en cada lágrima de Nuestra Señora de la Soledad...

...La Señora saldrá de su casa, recorrerá sus calles, sus plazas, sus esquinas, irá hasta la Plaza de la Constitución, bendecirá la otra orilla y con el relente del Levante en su divino rostro volverá a su templo, para quedarse por siempre en su camarín al cobijo de llamas y tempestades. Aquí estamos otra vez, Madre, para arrodillarnos hasta el poder de tu mirada y el sueño tranquilo de tu Hijo, y con tu venía pedir por esta tierra cofrade que te espera en las calles. Aquí me tie-

nes Reina, Madre y Soberana, conquistadora de corazones heridos, Señora de la ciudad, Faro de pesares, Terremoto de Pasiones, Mujer llena de Gracia.

Levantad su paso costaleros y allanad los caminos del Señor y su Madre, tomad vuestras cruces de cada día y seguidlos, y si no encontráis la Cruz haceos cirineos para que la cruz de vuestros hermanos descansen sobre nuestras manos cuando esta tarde salga Ella a las calles...

La espera pegajosa está tocando a su fin y se abrirán de par en par las puertas de su Santuario, todo se está preparando para que las calles de Ceuta se inunden de fervor cofrade, y surquen el aire las plegarias de Enrique Casellas desde ese balcón en el que te observan tu delicado y elegante paseo y como cae parsimoniosamente esa lluvia de rosas, don Valentín y mi querida niña Pollinica, Nazarena, Caritativa y Sola, como su Madre Soledad y mi entrañable Mari.

Las pisadas fueron más lentas, el pulso se ralentizo, Cristo ya tomó la Cruz y Ceuta marchó tras El y tras Él su Madre, Esa que espera y nunca falla, Ese Brote Verde cuando todo parece secar nuestros corazones cansados y nos inunda el alma de verde esperanza...

Y por fin, tras la espera pegajosa ya pasaron las vísperas del gozo, la novena en su honor, la Abuela de Dios dio el pistoletazo de salida para que todo comenzara una vez más, y así hemos ido llegando un poco más deprisa a su regazo. Por fin llega el 5 de agosto, en algunas casas han dejado caer su última hoja de calendario, las ansias y los agobios de muchos hijos tuyos quedaran

compensadas y saciadas cuando esa tarde salgas a pasear por tus calles, cuando tras el Pontifical derroches arte y señorío desde tu paso de plata y exquisiteces del detalle en arabescos de marfil, cuando con el bastón de mando de Don Pedro de Meneses vayas dejando claro quien manda aquí, por si alguien no se ha enterado, cuando con la corona que te regalo el amor de tus hijos vayas dejando claro quien es Nuestra Reina, cuando con tu fajín ceñido a la cintura de generalísima con mando en plaza, plazas, plazoletas, calles y callejones, nos recuerde que sigues mandando mucho mas de lo que suponemos aunque no nos creamos ni la primera palabra de nuestro credo...

Que Dios te salve, María
 refugio de pecadores
 faro que ilumina el cielo
 remedio de los dolores
 poesía de suaves versos
 cisne de ojos soñadores
 guiño de luna creciente
 estela de resplandores
 metal de brillo argentino
 jardín de cuidadas flores
 campaña de mil tañidos
 rosa de intensos dolores
 diamante que resplandece
 fuente de suaves rumores
 oasis de alta palmera
 Iris de intensos olores
 de mi Ceuta la armonía
 de los conciertos mejores.
 Eres pura Inmaculada
 del sol rayo de bonanza
 eres luz del universo
 que por tus ojos avanza.
 Eres la Madre de Dios
 toda bienaventuranza



eres por siempre la Virgen
 mediadora de alianza
 eres Asunta a los cielos
 donde los ángeles danzan
 eres Madre de la Iglesia
 dueña de su confianza
 eres la mujer más bella
 la más digna de alabanza
 eres la Reina de Ceuta
 que toda entera te aclama.

Aquí me tienes, María
 estoy dispuesto a rezarte
 quiero ser tu fiel vasallo
 para poder acompañarte
 acompañarte el camino
 que nos lleva presuroso
 a salir en procesión
 para llenarnos de gozo.

Miguel Ángel Villodres Morales
 CABALLERO DE STA. M^ª. DE ÁFRICA





**COFRADÍA DE CABALLEROS, DAMAS Y CORTE DE INFANTES
DE SANTA MARÍA DE ÁFRICA**

establecida canónicamente en el Santuario
de su Bendito Nombre de esta Ciudad y Obispado de Ceuta

ACTOS Y CULTOS EN HONOR Y GLORIA DE SU AMADA TITULAR,

SANTA MARÍA DE ÁFRICA

SOLEMNE NOVENA

del 26 de julio al 3 de agosto a las 19:30 horas

Ocupando la Sagrada Cátedra el
RVDO. D. JUAN ANTONIO PAREDES MUÑOZ

SEGÚN EL SIGUIENTE ORDEN DE CULTOS

**EXPOSICIÓN DEL SANTÍSIMO, SANTO ROSARIO,
ORACIÓN DE NOVENA, SANTA MISA Y CANTO DEL HIMNO**

Presidirán la celebración de la Eucaristía los Párrocos, Clero Castrense y la Comunidad de Padres Agustinos

OFRENDA DE FLORES

4 de agosto, en la puerta principal del Santuario, desde las 20:30 h.

SOLEMNE MISA PONTIFICAL

5 de agosto, a las 20:00 horas, en la puerta principal del Santuario
presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis de Cádiz y Ceuta,

D. Rafael Zornoza Boy

A su término

PROCESIÓN DE SANTA MARÍA DE ÁFRICA

y Salve cantada en la Plaza de la Constitución, en recuerdo de su milagrosa
intercesión ante la enfermedad de los pueblos vecinos y protección de nuestra ciudad.

SOLEMNE BESAMANOS

6 de agosto, de 9:00 a 21:00 horas

Durante el Rosario y la Santa Misa queda interrumpido el Besamanos



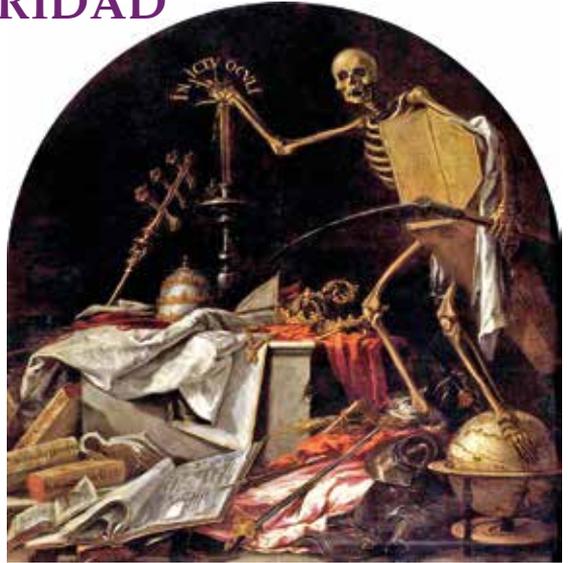
HERMANDAD y CARIDAD

Los cristianos estamos llamados a un camino de vida misericordiosa y como nos recuerda el Evangelio en Mateo 25,35-36, Jesús nos juzgará por nuestro comportamiento con el prójimo: *“Porque tuve hambre, y me disteis de comer; tuve sed, y me disteis de beber; fui forastero, y me recogisteis; estuve desnudo, y me cubristeis; enfermo, y me visitasteis; en la cárcel, y vinisteis a mí”*. A estas seis obras de misericordia corporales, la Iglesia primitiva añadió una más: enterrar a los difuntos, así como las espirituales.

En los inicios del mundo cofrade existió una clara conciencia de la necesidad de practicar la misericordia y las manifestaciones artísticas sirvieron de vehículo de difusión, como se demuestra en el Hospital de la Santa Caridad de Sevilla.

En el interior de este edificio se desarrolla un programa iconográfico, diseñado por Miguel de Mañara para decorar el templo, con la intención de transmitir un mensaje que podría resumirse en la máxima de que sólo quienes practiquen la caridad conseguirán la salvación eterna.

Para ello contó con los mejores artistas de su tiempo: el escultor Pedro Roldán y los pintores Murillo y Valdés Leal. Estos dos últimos, aún siendo contemporáneos, poseían estilos completamente opuestos, pero Mañara supo adaptar el encargo a quien mejor podía ejecutarlo.



In Ictu Oculi

El mensaje se divide en tres partes esenciales. La primera, en la zona del bajo coro dos obras de Valdés Leal, nos invitan a una profunda meditación sobre la muerte y los acontecimientos espirituales que la suceden: el juicio final, con infierno y cielo como destinos del alma.

En **In Ictu Oculi (En un abrir y cerrar de ojos)** este cuadro muestra un esqueleto, que representa la muerte, está apagando la llama de la vida. A sus pies se representan -tirados con desprecio- los símbolos del poder, de la gloria y de la riqueza del siglo XVII significando que la muerte desecha los bienes terrenales y en el juicio final seremos juzgados por nuestros pecados y por las obras de caridad llevadas a cabo durante nuestra vida terrenal.

Tras contemplar la rápida llegada de la muerte afrontamos **Finis Gloriae Mundi (El final de las glorias munda-**

nas). En el interior de una cripta vemos, representando a la Iglesia, el cadáver de un obispo, revestido con sus ropas litúrgicas; la nobleza por los restos mortales de un caballero de la Orden de Calatrava envuelto en su capa y una calavera, que nos habla del pueblo llano.

En el centro del lienzo aparece una directa alusión al juicio de las almas; la mano llagada de Cristo -rodeada de un halo de luz dorada- sujeta una balanza en cuyo plato izquierdo -decorado con la leyenda “Ni más”- aparecen los símbolos de los pecados capitales que llevan a la condenación eterna, mientras que en el plato derecho -con la inscripción “Ni menos”- podemos ver representadas las siete obras de caridad. La balanza estaría nivelada y es el ser humano con su libre conducta quien debe inclinarla hacia un lado u otro, conduciendo su alma a la condenación o a la salvación.



Finis Gloriae Mundi



Abraham y los tres ángeles

En la segunda parte se narran las obras de misericordia. Para plasmarlas elige el brillo y la luminosidad que Murillo gustaba dar a sus temas religiosos y encontramos, probablemente según las indicaciones del propio Mañara, unas escenas que fueron representadas tomando pasajes del Antiguo y el Nuevo Testamento, con el siguiente resultado:

En la parte izquierda del templo encontramos, en la zona alta, “Abraham y los tres ángeles”, para representar la obra de misericordia de *dar posada al peregrino*. Junto a ella “El retorno del hijo pródigo”, nos recuerda que hay que *vestir al desnudo*. En la zona más cercana al presbiterio, la escena de “Moisés haciendo brotar el agua de la roca de Horeb”, hace referencia a *dar de beber al sediento*. Debajo de éstas “San Juan



El retorno del hijo pródigo



Moisés haciendo brotar el agua de la roca de Horeb

de Dios transportando a un enfermo”, el mensaje hace una referencia explícita a la obligación de los hermanos de esta Cofradía de transportar enfermos y pobres encontrados en la calle.

En la zona de la derecha “La curación del paralítico en la piscina de Bethesda” es la alegoría de *visitar y cuidar a los enfermos*, a la que sigue “La liberación de San Pedro”, recordándonos que debemos *visitar a los encarcelados*, para finalizar con uno de los episodios más conocidos: “La multiplicación de los panes y los peces”, que representa la obra de misericordia de *dar de comer al hambriento*.



San Juan de Dios transportando a un enfermo



Santa Isabel de Hungría curando a los tiñosos



La curación del paralítico en la piscina de Bethesda



La multiplicación de los panes y los peces

En la parte baja “Santa Isabel de Hungría curando a los tiñosos”, refleja la función principal de la Santa Caridad de dar amor, consuelo y compañía a todos aquellos que están solos.

Desgraciadamente cuatro de estas obras fueron robadas, en 1810, durante la Guerra de la Independencia y desde 2008, se han colocado reproducciones de los originales.

El retablo mayor representa la séptima obra de misericordia, *enterrar a los muertos*. Un brillante grupo escul-



La liberación de San Pedro



El entierro de Cristo



La Exaltación de la Santa Cruz

tórico, de gran tamaño, representa el Entierro de Cristo, constituyendo una obra maestra del barroco español.

Miguel Mañara murió sin ver finalizada la tercera y última parte del mensaje iconográfico que quiso trasladar, pero dejó por escrito aquello que debía ser realizado y que se le encargó a Juan de Valdés Leal, ubicándolo en la zona alta del coro: “La Exaltación de la Santa Cruz”. El argumento de esta pintura viene a reflejar que de la misma manera que Heráclito no pudo entrar en Jerusalén revestido de su pompa y boato, llevando la Cruz de Cristo, tampoco nadie entrará con sus riquezas en el Paraíso. El cuadro representa la importancia de la humildad; todas las obras de misericordia que hacemos deben quedar entre nosotros y el Señor, de otra manera pueden convertirse en pecados de soberbia.

En la actualidad, el mensaje sigue teniendo sentido para todos los cristianos. En el mundo cofrade, para cumplir el compromiso caritativo y social que exige la aplicación de la Constitución Sinodal del año Jubilar 2000, sobre “La Iglesia y los Pobres”,

las Hermandades han de destinar a obras benéficas el diez por ciento de sus ingresos anuales.

“No existe una Iglesia sin la caridad, hay que ayudar a los pobres, la persona humana está en peligro”; con estas palabras el Papa Francisco comenzaba su primera audiencia del Comité Ejecutivo de Cáritas Internacional. Y añadía: “Cáritas es la caricia de la Iglesia a su pueblo, la ternura, la cercanía”, señaló. Después de esta primera intervención, dijo que la situación actual “no es sólo una crisis económica, sino una crisis cultural y también una crisis de fe”.

Misericordia significa tener un corazón solidario con aquellos que tienen necesidad. En tiempos de crisis como seguimos viviendo en la actualidad, se debe traducir en acciones concretas. Muchas veces se trata de agudizar el ingenio y prescindir de gastos superfluos que pueden convertirse en donativos que pueden ser una valiosa ayuda para proyectos a favor de los más necesitados de nuestra sociedad más cercana.

Gloria Rosado Orbañanos

FISCAL

GRUPO JOVEN

Queridos Hermanos, volvemos a encontrarnos un año más en este boletín para hacer a modo de repaso una pequeña vista a todas las gracias, que durante todo este año, la Virgen nos ha concedido a nosotros, la Juventud de su Hermandad.

Es por esto, que no podemos, como cada año, dejar de agradecer, a todas las personas, que de manera interna y externa no cesan en llenarnos de ánimos y de ganas para seguir por este camino pedregoso de la fe. Pero no podemos olvidarnos de Ella, de nuestra Madre y Patrona, Santa María de África; no solo ha sido nuestra guía, sino que también ha sido intercesora en estos últimos momentos para lo que el futuro le deparaba a nuestra Hermandad y a nuestra Junta de Gobierno. Así es, en el modo en el que hoy en día podemos contar de nuevo con una nueva Junta de Gobierno en la Hermandad, un Grupo Joven que cuenta con más fuerzas y ganas que nunca, así como un ánimo renovado y aires de ilusión y de proyectar por nuestra Titular, único aliciente que nos ha movido durante los cinco años que llevamos viviendo en fraternidad este Grupo Joven.

¿Que podríamos decir de nuestro Grupo Joven?, me temo que este año no vamos a reservarnos ningún pipero para nuestros jóvenes. Ellos, han demostrado en estos cinco años que con tesón, ganas y fuerza en la

ilusión y en los proyectos se puede llegar muy lejos, y no solo hablamos de la apariencia, de lo que podemos ver en la calle o la simple estética, si no que desde dentro se vive armonía entre todos, hermanamiento, que tanto hoy necesitamos en nuestras hermandades, cercanía, amistad, y fraternidad.





Sin duda, no podemos pasar por alto todos los proyectos que hemos cumplido en este último y duro curso cofrade. Comenzábamos el curso cofrade 2016-2017 más contentos que nunca, habíamos llevado a cabo uno de los proyectos más ilusionantes que podíamos imaginar, nuestro Vía-Crucis dedicado a la juventud, el que pensábamos iba a ser el primero de muchos otros que le seguirían. Pero por circunstancias tanto personales, como por temas de organización este año no se pudo celebrar. Ante esta “mala” noticia, y lo entrecomillamos, puesto que la misma solo nos da fuerza para asegurarles que el año 2018 vendrá cargado con un Vía-Crucis renovado y que se celebrará, si la Virgen nos ampara y así lo quiere.

Aun así, teníamos una espinita clavada, la juventud no podía celebrar su quinto aniversario y pasar desapercibidos, teníamos que agradecerle, aunque fuese de forma material, todo lo que nos ha brindado en estos momentos. Y entonces, nos pusimos en marcha, y con la ayuda del orfebre Raúl Cejas, el cual, desde aquí, agradecemos su comprensión, colaboración, esfuerzo y amor por nuestra Patrona, se puso a maquinar, pensar e idear lo que se convirtió en un pedacito de cielo que ahora porta nuestra Patrona como broche y guión de su juventud por las gracias concedidas durante todo este tiempo, y los que vendrán.



Sin más, y para no hacer de esto un verdadero relato, nos gustaría dirigirnos a la Juventud de nuestra Hermandad. Vosotros, Jóvenes, que sois la luz del día y la estrella que brilla en la noche, habéis demostrado que vuestro valor os precede, por el amor que día tras día mostráis a la Virgen, porque así os habéis presentado ante los demás, porque tenéis compromiso, porque dais la cara y porque vuestro esfuerzo lo merece, JÓVENES, podéis sentirnos ORGULLOSOS.

Os deseamos unas magníficas Fiestas Patronales, que Ella nos ilumine para que guíe nuestro camino hacia la verdad y la fe.

¡Viva la Virgen de África!

DESDE LA MAYORDOMÍA

Un año más, llega a vuestras manos el boletín "Aleo" de nuestra Hermandad, síntoma de que las fiestas de nuestra queridísima Patrona, Santa María de África, están próximas.

Con ello, junto al resto de responsabilidades de la Junta de Gobierno, la Mayordomía de la Hermandad multiplica su actividad, para llevar a cabo los preparativos de la Novena, así como Ofrenda, Procesión y Besamanos.

Serán días de mucho trabajo y toda ayuda es poca, por lo que no dudéis en poneros en contacto con los miembros de la Mayordomía para mostrar vuestro deseo de participar, bien ayudando en los preparativos, bien participando en el cortejo del 5 de Agosto. Nuestra vocal de Mayordomía Pepi Lima, Juanlu Bernal -colaborador cercano, perteneciente a la Junta Joven y el que suscribe, estamos a vuestra entera disposición.

Recordaros que este año nuevamente la Hermandad apostará por conformar el cortejo a través de papeletas de sitio, que podréis adquirir durante los días de la Novena en el Santuario de nuestra Patrona, al igual que se continuará por reservar una sección en el cortejo para los Hermanos que queráis ir acompañando a nuestra Titular, portando un cirio, y a lo que os animamos para ello y así ejercer y potenciar

la presencia de los Hermanos en el cortejo como derecho vuestro y que hasta el año pasado era inexistente.

En el apartado de estrenos, este año 2017 los iniciamos con la bendición de los nuevos marcos de plata, situados en el camarín de Santa María de África, que, como ya se informó, fueron realizados por el orfebre granadino Alberto Quirós para custodiar los documentos fruto de la devoción a nuestra Amantísima Titular, esto es, Patronazgo sobre la Ciudad de Ceuta, Alcaldesa Perpetua y Coronación Canónica.



Del mismo orfebre, serán las pastas que guarden nuestras Reglas, el cual las diseñó partiendo de la plata sobrante de los marcos anteriormente mencionados. Con ello, estrenaremos, D.m., en este próximo 5 de agosto un Libro de Reglas, más funcional y presto a ser incorporado en la Presidencia del cortejo procesional.



También hay que señalar que en estos meses se ha ampliado el ajuar de la Virgen, en este caso con dos mantos brocados, uno blanco y otro celeste, este último donado por la Asociación Amas de Casa de Ceuta con motivo de su 60 Aniversario de Fundación. De esta manera el ajuar de nuestra Patrona nuevamente cuenta con esta calidad textil, como antaño tuvo y los cuales hoy por hoy la Hermandad no conserva. Su uso para diario nos ayudará a reservar más el manto procesional o de las Intervenciones y el azul bordado, ambos en peor estado de conservación.

Para finalizar recordaros que tras la finalización de estas Fiestas en torno a nuestra Patrona, se dará el pistoletazo de salida al 60 Aniversario de la llegada de Santa María de África a Ceuta, que celebraremos durante 2018, y que por consecuencia la mayordomía de la Hermandad trabajará muy mucho en los actos que se organicen, todavía por definir. Para conocerlos, así como toda la actividad que la Cofradía celebra periódicamente, la Hermandad pone al servicio de los Hermanos y todo devoto su página web: www.virgendeafrica.com; su Facebook: Hermandad de Santa María de África; y su Twitter: @hddad_africa.

Sin más deseos unas felices Fiestas en torno a Nuestra querida Patrona, y animaros a todos a acompañar a nuestra Madre en todos los actos que celebraremos en honor y gloria de Santa María de África.

César Gómez-Höhr Román

MAYORDOMO DE SANTA MARÍA DE ÁFRICA



HAMBREY EPIDEMIAS A FINALES DEL SIGLO XVII

Los sucesos de 1678 y la encomienda de los ceutíes a la Virgen de África

Decía don Antonio Domínguez Ortiz, en el primer volumen de *La sociedad española en el siglo XVII*, que a pesar de haber mejorado algo la situación económica del país, a finales del reinado de Felipe IV, con su hijo Carlos II también hubo años especialmente críticos, siendo los peores 1678 y 1679, en los que las epidemias afectaron a buena parte de la Península.

El profesor Domínguez Ortiz lo ilustra con el siguiente texto:

Un franciscano que escribía bajo el seudónimo de Pedro Galindo en 1678 decía que el hambre “ha sido tan grande y universal en todos estos Reynos, y la carestía de los mantenimientos, y más el pan, que por mandado de nuestro muy piadoso rey se ha abierto y consumido por los pobres el gran depósito de esta Corte, y a su exemplo los de otras villas y ciudades; y en fin, a tanto ha llegado la carestía de los alimentos comunes y aun de las demás cosas qual no han visto ni oído decir los nacidos”...

Así, Carlos II se veía impotente ante la confluencia de los malos resultados de la gestión económica del Reino y los reveses de la naturaleza, ya afectasen al medio natural o a sus habitantes, por causa de la propagación de enfermedades.



La ciudad de Ceuta no solamente sufría por las noticias que venían de la Península, sino que también lo hacía por la falta de mantenimientos que llegaban para su subsistencia. El año anterior lo habían pasado, en buena parte, gobernados por el obispo D. Antonio Medina Cachón y Ponce de León, no sólo en lo espiritual, sino también en lo político, ya que fue quien dio el mando D. Diego de Portugal, marqués de Saucedá, a quien las fuentes dan por poco inteligente y falto de decisión, todo lo contrario que el prelado.

El 17 de enero de 1678, el Cabildo se vio sorprendido ante el anuncio

de que el Prelado iba a asistir a las deliberaciones de los canónigos. En dicha sesión expuso como:

Los castigos que Dios nuestro Señor es servido de darnos por nuestros pecados, con hambre general por toda España, de que nos toca grande parte, por ser donde penden nuestros alimentos. Y que para suavizar la ira de la divina justicia no había otro medio más que recurrir a la Virgen Señora Nuestra de África, como amparo de esta Ciudad, poniéndola en novena. Y que no obstante el ser petición de Su Ilustrísima sino que el Señor General D. Diego de Portugal deseaba el que se pusiese esta Santa Imagen en novenario, en acción de gracias por habernos traído el sábado, 7 días del presente mes, el mantenimiento de que necesitábamos, de cuya proposición respondió el Reverendo Deán que todo lo que su Excelencia Ilustrísima decía, es muy acertado empero que para que la Santa Imagen estuviese con la decencia, que tan gran reliquia merece, que era necesario hablar con los oficiales de dicha Cofradía, para que por su cuenta hiciese el gasto como siempre se acostumbró, lo cual quedó asentado que se haría la diligencia. Luego y juntamente se asentó se comenzase dicha novena el Domingo 16 de dicho mes.

Como buena parte de los imponderables de aquellos tiempos, las

autoridades complementaban sus intentos de resolverlos con la encomienda a la Divinidad, y en nuestra Ciudad, con preferencia, a N.S. de África. Eso sí, siempre y cuando hubiera el necesario aporte de cera que iluminase el templo con dignidad.

A pesar de los buenos deseos y oraciones, la amenaza de la epidemia de peste levantina continuó pendiendo sobre sus cabezas, y el hambre no cesó, como demuestran acuerdos de Cabildo posteriores, como ayudas aprobadas para ropas y otros menesteres en la Santa y Real Casa de la Misericordia.

Ya en el año siguiente de 1679 nos encontramos como el nuevo gobernador, Conde de Puñonrostro, solicita del Cabildo no sólo renovar el voto el 9 de febrero con un novenario, sino que el Obispo declarara la jornada festividad de precepto. El Deán, para incidir en la voluntad del Prelado, recordó que:

En tiempos pasados (sede vacante) en ocasión de Epidemia General que por entonces se veía España afligida, los vecinos de la Ciudad de Gibraltar habían implorado el auxilio de la Virgen Señora Nuestra de África y pedido juntamente la sacasen patente a vista de dicha ciudad, con viva fe de que haciéndose esta función cesaría el contagio, como sucedió, con que esta Ciudad agradeci-



da de este grande beneficio prometió e hizo voto solemne de celebrarse todos los años fiesta a esta divina Señora, la que se ha celebrado todos los años...

La atenta lectura de las palabras del Deán nos llevan a fijar esa procesión en el Mirador –como en otro acuerdo es llamado el baluarte que miraba al norte, en el lateral del Santuario- en 1651, durante el primer Voto, y que según confirmó el historiador de la medicina Enrique Jarque Ros, no llegó a afectar a la población local. Esa sería, también, la referencia que aparece en la Novena a la Virgen de África publicada en 1723 en Orán.

El Obispo, al fin, concedió lo solicitado, es decir, la fiesta, aunque luego sería rebatido por alguno de sus sucesores. Naturalmente, se celebraron las novenas correspondientes, pero no parece que se repitieran las procesiones. Es cierto que hay una petición expresa en 10 de julio de 1679 para que la novena finalizase con esa salida procesional, pero los oficiales de la Cofradía volvieron a recurrir al enorme gasto de cera que exigía y que no podían sufragar, como también se excusó la Junta de Ciudad.

Correa de Franca dice que la imagen salió, pero los documentos no lo confirman... hasta ahora... Porque como todos sabemos, siempre existe la posibilidad de encontrar lo que nunca creímos posible... valga la redundancia...

José Luis Gómez Barceló

ARCHIVERO DIOCESANO DE CEUTA

ENCUENTRO SORPRENDENTE

Llevo algunos años fuera de Ceuta, concretamente en Cantabria. No por eso olvido a mi pueblo, ni a sus gentes, mi familia, mis amigos, a todos los llevo en mi pensamiento y por supuesto a mi Virgen de África, a la que tengo un poco machacada con tantos rezos y peticiones.

Ahora mi vida se desarrolla por estas tierras “bravas del norte”, como yo las llamo, por Santander, tan diferente a mi Ceuta, con unas lluvias eternas, días y días sin ver el sol, tormentas que parece que se va a abrir la tierra o nos va a caer el cielo encima, pero todo eso a la vez la hace ser una tierra preciosa, verde, y los días soleados nos proporcionan unos paisajes incomparables.

Otra cosa buena que encuentro por “aquí arriba” y que en Ceuta cuesta mucho trabajo hacerlo, es el poder moverme con el coche por toda España cualquier día y a cualquier hora, o al menos por provincias cercanas una misma tarde y volver a casa a dormir.

Hace poco aprovechamos un fin de semana con mi mujer y mis cuñados, para conocer parte de Asturias y concretamente la zona de los Oscos, terreno límite con Galicia, muy parecido a ella y hasta sus gentes que son medio gallegos con sus mismas retrancas y actitudes.

Unos pueblos a los que le concedieron el premio de embellecimiento hace años, el Príncipe de Asturias,



Grandas de Salime. Asturias.

escondidos entre montañas, eso sí, montañas verdes, muy verdes. Muy bonitos y muy bien conservadas sus construcciones.

Nos centramos en el pueblo de Taramundi, conocido por sus fábricas de cuchillos y navajas, y por tanto varias fundiciones, algunas muy antiguas y muy bien conservadas. Cerca del pueblo, un riachuelo, con bastante agua, ¡Qué envidia nos da a los caballas ver esos riachuelos, con agua continua, con agua que se pierde y no se aprovecha y allá en Ceuta qué bien vendría esa pequeña corriente de agua¡.

Pues ellos sí aprovechan esa corriente de agua, desvían parte del río hacia una represa, río abajo, quedando el pequeño lago a una altura de unos tres metros de la cuenca del río y desde él a base de unas pequeñas compuertas accionadas con palancas hechas con ramas de árboles, dejan caer unos chorros de agua con suficiente fuerza para mover unas ruedas de madera con álabes, que accionan di-



ferentes instrumentos, un molino de cereales, también una rueda grande para afilar los aperos del campo, una dinamo para producir electricidad, una forja para templar metales, unos imponentes martillos de madera de un batán, para desbastar las telas y el cuero. Todo en funcionamiento desde el siglo XVIII y todo hecho con madera, una obra de ingeniería muy bien conservada y digna de visitar.

Al día siguiente fuimos al pueblo Grandas de Salime, donde nos dijeron que había un Museo Etnográfico digno de ver. Allí nos trasladamos y efectivamente visitamos el museo en cuestión, una maravilla, en una zona en la que aprovechando varias edificaciones han recreado un pueblo de siglos pasados con todos sus servicios.

Un bar, del siglo pasado, con la barra de madera, oliendo a lejía, las copas de coñac, pequeñas, con la raya

roja alrededor de ella, las botellas de Veterano, Ponche Caballero, Quina Santa Catalina, ¡cuánto me recordaba Casa Ortega, el Sin Nombre o el Bar Chocolate de la Glorieta del Teniente Reinoso, colgando ristras de chorizo dispuestas para ofrecer tapas. Visitamos también, una tienda con todo aquello que hemos visto de pequeño, papel higiénico El Elefante, rollos de estropajo colgados del techo, unidos por una cuerda, el peso en el mostrador, la bomba de aceite acoplada a un bidón de 200 litros, paquetes de Celtas, de picadura, todo, todo, me hacia recordar Casa Don Fidel Lorenzo en la Glorieta también, donde me crié.

Recorriendo varias edificaciones, pasamos por una clínica dental, otra oftalmológica, una sastrería, un taller para hacer zuecos o almadreñas, una panadería con artesas enormes, una talabartería, una barbería con aque-



Capilla del Museo Etnográfico de Grandas de Salime.

llos asientos reclinables, sus maquinillas de pelar manuales y hasta los tarros de Flويد. Una escuela, con bancas de madera, pupitres abatibles, tinteros de porcelana, plumines con su palillero, el Catón, la enciclopedia Álvarez, parecía que había vuelto al Colegio San Agustín. Bueno, todo digno de ver y extasiarse contemplando y recordando cómo vivíamos hace muchos, muchos años.

Después de varios talleres de lo más variado, se visita una pequeña iglesia, más bien una capillita con todos los utensilios de las ceremonias religiosas, candelabros antiguos, un tenebrario, los libros antiquísimos, reclinatorios de terciopelo, confesionarios que parecen capillas y otro con solo un banco y rejilla lateral; hasta un ataúd de los antiguos, me recordaba el que utilizaba Drácula en sus películas y el altar pequeño con imágenes antiguas y cuál fue mi sorpresa, en un lateral de la capilla, a la altura del altar, veo un cuadro que me resultó conocido, me acerco y leo **Nuestra Señora de África – Patrona de Ceuta**.

Casi grité. Llamé a mis compañeros de viaje, y les mostré el cuadro. Me dijeron: "¡Pero si hasta te has emocionado!". Pues claro que me emocioné, cómo puedo pensar que allí tan al norte, perdida entre las montañas asturianas, en un pueblo que pocos conocen, aparece un cuadro de mi Patrona. Cuadro pintado con la imagen antigua de la Virgen, para mí fue un milagro.

Recé, canté el Patrona y Madre, indagué para ver cómo había llegado

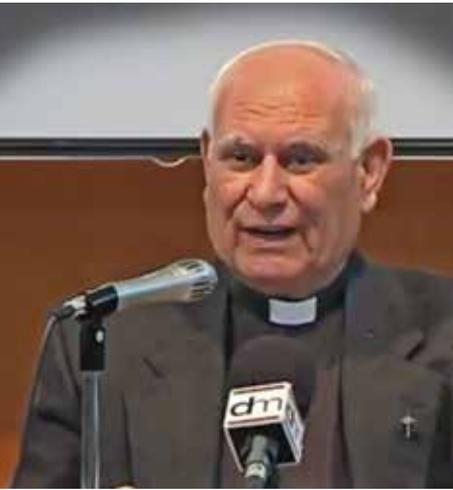


Virgen de África expuesta en la Capilla del Museo Etnográfico de Grandas de Salime.

ese cuadro allí y nadie pudo decirme de donde procedía, pero es igual, sería algún caballo que como yo se quedó a vivir por esas tierras bravas del Norte y quiso regalar ese cuadro antiguo para que se perpetuara la única Patrona que figuraba en aquella capilla.

Me emocioné y quería contarlo a todos mis paisanos por si alguno visita aquellas tierras, no deje de visitar, que aparte que es una maravilla el Museo Etnográfico, no es menos maravilla contemplar la imagen de nuestra Patrona por aquellas tierras y rezarle y cantarle Patrona y Madre, como se merece.

Juan Carlos Velázquez Rivera



PREDICADOR NOVENA 2017

RVDO. P. D. JUAN ANTONIO PAREDES MUÑOZ

D. Juan Antonio Paredes Muñoz es sacerdote. Nació en La Estrella (Toledo). Es licenciado en Filosofía (Roma), en Filosofía y Letras (Universidad Central de Madrid) y doctor en Teología (Roma). Ha enseñado en la Universidad Central de Madrid, en la Universidad de Sevilla (sede de Cádiz) y en la de Málaga, en el Seminario Mayor de Toledo y en el Centro de Estudios Teológicos de Sevilla (Teología, Filosofía y Sociología).

Ha trabajado dos años en Radio Vaticana (Roma) y quince años en Canal Sur Radio. Es autor de varios libros, publicando decenas de artículos en revistas especializadas de Filosofía y Teología, y cientos de artículos de opinión en prensa y radio.

Ha sido, hasta hace poco, Director del Secretariado de Medios de Comunicación de la Diócesis de Málaga. En la década de 1970 ejerció el ministerio sacerdotal en la parroquia de San José de Cádiz; siendo director del Seminario de Cádiz desde 1981 hasta 1993, año en que se traslada a Málaga para continuar su colaboración con el Obispo D. Antonio Dorado.





ESCOLANÍA DE LA CORTE DE INFANTES

Como todas las organizaciones que quieren asegurar su continuación en el tiempo, somos conscientes de la importancia que tiene el contar con una base de niños y jóvenes que continúen la labor de sus mayores y que conserven las creencias y las tradiciones que nos legaron nuestros predecesores.

Nuestra Cofradía, como parte de nuestra Iglesia Católica Universal debe ser depositaria de este principio y, por lo tanto, trabajar por la continuación de la tarea que Jesús encomendó a sus apóstoles para difundir su mensaje por el mundo. En estos momentos de nuestra historia en que ya no está de moda ser religioso y, mucho menos, confesarlo, tenemos que tomar conciencia de que este debe ser nuestro principal objetivo y, con ello, hacer honor a los que nos precedieron.

Es para mí un gran honor y una gran responsabilidad el que, tanto la Junta de gobierno anterior, como la Junta actual hayan pensado en mí para colaborar en esta ardua tarea, espero estar a la altura de la confianza en mí depositada.

Por consiguiente, creo fundamental continuar la labor que se ha realizado en los últimos años para garantizar el desarrollo de nuestra Cofradía y seguir honrando a Nuestra Excelsa Patrona y si fuera posible, hacer crecer esta Corte de Infantes que alegra con su presencia todas nuestras celebraciones.

Como parte de esta intención, estamos poniendo en marcha la Escolanía de la Corte de Infantes.



Una escolanía es un conjunto de voces blancas que se adscribe a alguna iglesia, monasterio o abadía. La música siempre ha estado presente en la liturgia de todas las manifestaciones religiosas de todas las confesiones religiosas de alguna u otra forma, pero lo ha hecho de una manera muy especial en la liturgia cristiana y por ende, en la de la Iglesia Católica.

En especial el canto ha sustentado las oraciones de todas la Liturgias y de todas la Celebraciones Eucarísticas, desde los bautizos, bodas o comuniones hasta las despedidas de los funerales. Como decía San Agustín, el que canta ora dos veces. La música eleva el alma y ayuda a conectar con Dios y a transportar nuestro espíritu y a comunicarnos con el Altísimo.

Las voces blancas aportan ese tono inocente y límpido que nos emociona, nos recuerda que Dios es amor y que debemos conservar nuestra alma inocente como cuando éramos niños.



Es una tarea complicada porque los pequeños de hoy tienen muchas obligaciones y para que un coro funcione es necesario que haya regularidad en los ensayos y, por supuesto, contar con un número de coristas adecuado. Actualmente ensayamos dos veces a la semana (martes y jueves a las 19.00 h.) aunque el final de curso está siendo difícil para todos. Es un proyecto que comienza a ser realidad y en el que todos estamos poniendo mucha ilusión y trabajo duro.

Actualmente contamos con 10 cantores habituales, sería estupendo que se animasen más infantes. Quiero agradecer a las familias el compromiso que han asumido y que cumplen llevando a estos chicos y chicas a los ensayos y aprovecho para animar a los que aún no han participado a que prueben la experiencia.

Un agradecimiento muy especial es necesario en este momento, tengo que resaltar la participación de mi hija África Osés García-Cosío que ha aportado su tiempo, el poco que le ha que-

dado después de este año tan duro de estudios de 2º de Bachillerato, aportando lo que sabe de canto y de conjunto coral aprendido en sus años de corista de la escolanía del orfeón Pamplonés, aportación desinteresada y cargada de cariño hacia estos pequeños que nos visitan con la ilusión de aprender a cantarle a la Virgen de África.

Nuestra primera participación fue en la Misa anual de Infantes el pasado 5 de febrero. Ese día estrenamos el Himno que para la Corte escribió D. Ángel Guerrero Alcántara, con alguna modificación y un acompañamiento para teclado. Habíamos ensayado sólo cinco veces esa semana, a pesar de ello, los cantores se esforzaron por hacerlo lo mejor posible, fue un momento muy emotivo y sirvió para ver la predisposición de estos pequeños que están dispuestos a sacrificar su tiempo y poner todo su esfuerzo para servir a nuestra Patrona Santa María de África, aunque conscientes de todo lo que nos queda por aprender.



Apenas dos meses más tarde ya empezábamos a caminar con un poco más de base. En la Función Principal, con la jura de cargos de la actual Junta de Gobierno de Nuestra Cofradía, en la Misa Solemne del 7 de mayo.

En esta ocasión y con la participación de África Osés, como solista y Fernando Osés como barítono interpretamos varias piezas para complementar la liturgia de tan señalada ocasión.

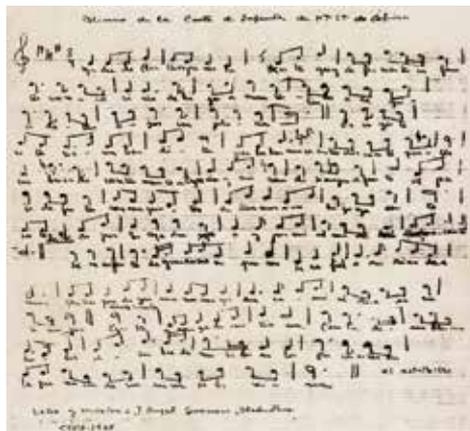
Podéis obtener más información en nuestra página de Facebook Escolanía de la Corte de Infantes de Santa María de África, en la que tenéis un enlace para contactar con nosotros.

Este es el comienzo de un proyecto que poco a poco va fraguando y haciéndose realidad, pero necesitamos vuestra participación y apoyo porque cuando hay hermandad todo sale mejor, el trabajo compartido es más liviano y efectivo.

El próximo 2018 conmemoraremos el 600 aniversario de la llegada de Nuestra Patrona a Ceuta y será un año intenso en actividades, en las que sería estupendo que la Corte de Infantes y, en particular su escolanía, tuviesen una participación destacada y muy activa. Espero contar con todos vosotros y con la colaboración de todos los Infantes que pertenecen a la Corte de Santa María de África.

Un saludo a todos. Que Nuestra Excelsa Patrona nos ilumine y ayude en esta empresa.

Inmaculada García-Cosío Hernández
DIRECTORA DE LA ESCOLANÍA



Himno de la Corte de Infantes de Santa María de África

Madre de Ceuta española
esta grey de fervientes infantes
con cariño de hijos amantes
la alegría de tus ojos implora.

Escogiste esta tierra bendita
perla hermosa entre dos continentes
cubriendo con tu manto a España
y mirando siempre al frente
al país de futuras conquistas
de tu amor a ese Hijo yacente
sostenido por Ti, Madre mía
y por mi alma de niño inocente.

Seré infante de grandiosas empresas
seré fiel a mi Reina de amor
que tus pródigas manos me ayuden
en mi vida a servirte mejor.

Ceuta avanzada cristiana
Ceuta de nobles anhelos
se cubre de núbiles velos
para estar en la presencia
de su Reina Soberana.



OFRENDA DE LOS ESCOLARES DE CEUTA A SANTA MARÍA DE ÁFRICA

Desde el curso académico 2002-2003, la guía educativa "Ceuta te enseña" que edita la Consejería de Educación y Cultura, ofrece a los centros educativos de nuestra ciudad la posibilidad de que su alumnado pueda conocer la historia de la imagen y del Santuario de Santa María de África, dentro de los edificios más significativos de la arquitectura religiosa que ofrece el capítulo del Patrimonio ceutí.

A lo largo de estos quince años, han sido muchos los escolares que han realizado estas visitas, que siempre son atendidas por un miembro de la Junta de Gobierno que es quien dirige las explicaciones, procurando adecuarlas a la edad de los grupos visitantes.

Este año han solicitado esta actividad varias clases de los Colegios Valle-Inclán y Vicente Aleixandre, así como de los Institutos Clara Campoamor y Siete Colinas, encargándose de explicar la visita nuestra Vicetesorera, Inés López Silva, junto a Encarnación García Jiménez, Vocal de Formación.

Pero además de la posibilidad que ofrece la Consejería, como Ciudad

Educadora, son muchos los Colegios de Educación Primaria que en mayo acuden a los pies de Nuestra Patrona para hacer la tradicional ofrenda en el mes, por excelencia, dedicado a María. Este curso nos han visitado los siguientes:

- CEIP Maestro Juan Morejón
- CEIP Mare Nostrum
- CEIP Valle-Inclán
- CC San Daniel
- CC Santa María Micaela
- CC Beatriz de Silva
- CC La Inmaculada

Hay que destacar que este año se les ofreció a los centros educativos la posibilidad de que los niños portaran alimentos en lugar de flores. Sin embargo la mayoría ofrecieron ambas cosas, recogándose un total aproximado de 800 Kg. de alimentos no perecederos, que quedaron depositados para Caritas parroquial, aportando así su granito de arena para las familias más necesitadas de la ciudad.





La Cofradía de Caballeros, Damas y Corte de Infantes
de Santa María de África
agradece a la Consejería de Educación y Cultura
de la Ciudad Autónoma de Ceuta
su inestimable colaboración en la edición de este Boletín



